



Death from Venice

Hay imágenes que esperan una vida para volver a la luz.

Una película de Juan Francisco Montes

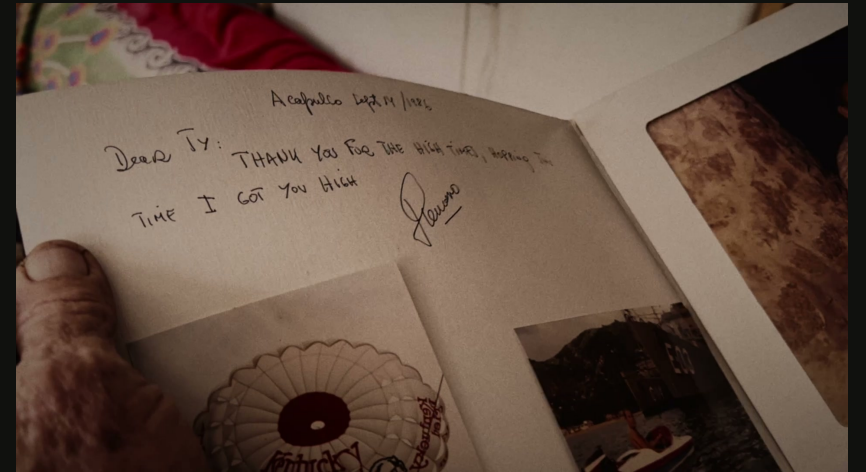
Documental · Argentina / Estados Unidos

Work in Progress · 39 min 54 s

En busca de financiación para postproducción y distribución.

Un archivo que espera. Una vida que vuelve a mirar.

Mientras atraviesa una enfermedad, Natán busca recuperar las películas de su padre. Un viaje por el archivo familiar se transforma en una pregunta por su propia vida y por aquello que el cine puede conservar.



El legado y la búsqueda.

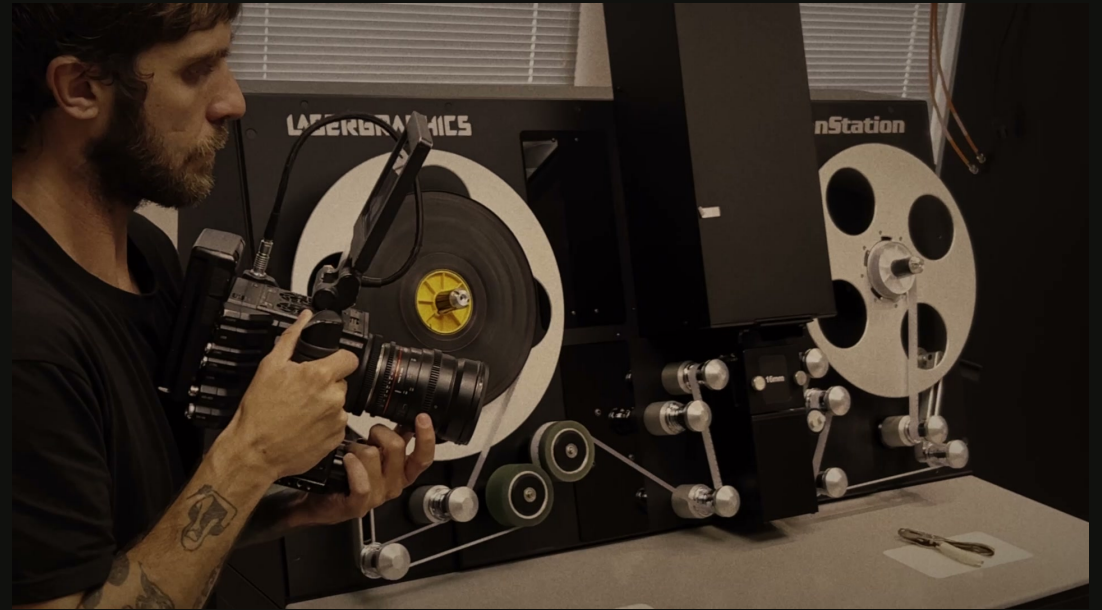
Natán recibe una herencia que todavía no sabe cómo mirar: las películas, fotografías y recuerdos de su padre, el cineasta Herman Goransky. En esas imágenes persiste un mundo que parece remoto: los amigos, la libertad y la comunidad artística de Venice Beach en los años setenta. Pero el archivo no está completo. Para devolverlo a la luz hay que encontrar las latas, escuchar a quienes estuvieron allí y volver a recorrer los lugares donde fueron filmadas.

Junto al director Juan Francisco Montes, Natán emprende una búsqueda entre Argentina y Estados Unidos. Las conversaciones con antiguos amigos de Herman, el reconocimiento de las locaciones y el trabajo de digitalización abren un diálogo entre dos generaciones. Cada imagen recuperada devuelve una voz, un gesto, una forma de estar en el mundo.

La enfermedad de Natán atraviesa ese recorrido y vuelve urgente lo que comenzó como un rescate cinematográfico. Death from Venice observa cómo el deseo de completar una obra puede confundirse con la necesidad de despedirse, reconocerse y seguir viviendo. Entre el registro íntimo y la memoria del celuloide, la película busca un lugar para las imágenes del padre y una mirada propia para el hijo.

El archivo no ilustra. Abre preguntas.

El presente se filma desde la proximidad: conversaciones, desplazamientos, silencios y gestos que dejan aparecer la relación entre Natán y quienes lo acompañan. El archivo no ilustra un relato cerrado; abre preguntas. Las imágenes analógicas y el registro contemporáneo conservan sus diferencias de textura y tiempo. El montaje conecta esos materiales sin borrar la distancia entre la memoria de Herman y la experiencia de su hijo.



La cámara observa el trabajo de rescate. El sonido de las conversaciones y la textura de las imágenes sostienen un encuentro entre tiempos distintos.



Cine dentro del cine.

Las latas, los proyectores, las cámaras y los monitores revelan el trabajo concreto que permite que una imagen vuelva a existir ante alguien.

La película muestra el rescate como un proceso: mirar, reconocer, discutir, conservar.

Fotograma del WIP original · 15:30. Todas las imágenes interiores provienen del material aportado.

Volver a los lugares. Escuchar lo que queda.



Venice Beach. El presente y la memoria de un lugar.



El traslado del archivo también es un viaje íntimo.

Un hijo. Un padre. Una película entre ambos.

Natán Goransky

El recorrido presente: la recuperación del legado de su padre, los encuentros, la enfermedad y el deseo de filmar.

Herman Goransky

Una presencia que vuelve a través de fotografías, películas, recuerdos y las voces de quienes lo conocieron.

Juan Francisco Montes · dirección

Acompaña a Natán desde la amistad y el trabajo cinematográfico. Su cámara participa de esa búsqueda.



Una copia de trabajo. Un cierre por construir.

Estado: Work in Progress.

Corte original aportado: 36 min 26 s.

Copia de presentación: 39 min 54 s.

Formato de visionado: MP4 H.264, 1920 × 1080, 24 fps, audio AAC.

Idioma: español e inglés.

Duración final de la obra: todavía no cerrada.

Esta versión incorpora

El clip original de Natan al comienzo.

Una apertura sutil del logo original.

El WIP completo de Drive.

HERMAN STILLs_HOMENAJE como epílogo.

La dedicatoria final solicitada por el director.

El montaje, sonido, color y subtítulos requieren revisión para la finalización.

Lo que buscamos terminar.

Montaje y conformado

Cerrar la estructura, revisar el ritmo y conformar los materiales originales para la versión final.

Imagen y sonido

Corrección de color, tratamiento del archivo, edición de diálogos, diseño sonoro y mezcla final.

Masters y accesibilidad

Revisar traducciones y subtítulos; preparar masters, copias de visionado y entregables según los destinos acordados.

Cada etapa deberá contar con alcance, responsable, presupuesto, revisión y entregables acordados. El dossier presenta necesidades de trabajo; no fija importes ni un calendario confirmado.

Terminar la película. Preparar su encuentro con el público.

Preparar dossier, press kit, tráiler y estrategia de circulación; evaluar festivales, salas y otros circuitos con el equipo.

El siguiente paso es construir un presupuesto desglosado y una estrategia de circulación a partir de la versión final, sus derechos y sus materiales de presentación.

Recorrido a evaluar con el equipo

Festivales y espacios de Work in Progress.

Salas y circuitos culturales.

Muestras vinculadas a archivo y memoria.

Otros destinos según acuerdos y derechos.

Ninguna selección, ventana, alianza o estreno se presenta como confirmado.

Images waiting to return to the light.

Facing illness, Natán sets out to recover the films left behind by his father, filmmaker Herman Goransky. Travelling between Argentina and the United States with director Juan Francisco Montes, he meets old friends, retraces locations in Venice Beach and watches forgotten film reels return to light. The recovery of an unfinished archive becomes an intimate journey through memory, friendship and the desire to keep living and making cinema.

Director

Juan Francisco Montes

Format / stage

Documentary · Work in Progress

Argentina / United States

Seeking support for

Post-production and distribution.

Final running time and budget to be agreed with the team.

En homenaje a Herman y Natan Goransky

y a todos aquellos que todavía
buscan contar su historia.



Contacto con el director
montesjuanfrancisco@gmail.com

Dossier y película WIP
criptocine.vercel.app/proyectos/death-from-venice

Presentación del proyecto. No constituye una oferta de inversión ni acredita acuerdos de distribución o licencias comerciales.