



PROYECTO DOCUMENTAL

EL FUEGO DEL AGUA

Fiebre de Sueños en el Amazonas

*"La verdad no se encuentra en los hechos de la selva;
se fabrica en el relámpago del delirio."*

RODAJE PRINCIPAL

2 – 14 de Septiembre, 2026

Amazonas Peruano · Boca de Pascuales, México

Dirección Juan F. Montes

Dirección de Fotografía Nico Nuñez

Cámara / Drone Emilio Goutas

La Historia

Tras sufrir una misteriosa parálisis en sus manos, el aventurero Dr. Tyrone se adentra en el Amazonas en busca de un ritual chamánico que lo sane e ilumine. En este volumen de agua donde el tiempo y el espacio colapsan, el viaje físico se convierte en éxtasis alucinatorio — reuniéndolo con el fantasma de su amigo Herman Goransky, y revelando el fuego ancestral para construir su obra maestra: un orfanato interreligioso en las costas de México.

ARGUMENTO

El filme no organiza sus eventos en una línea cronológica clásica. Su estructura es una piscina de inmersión — un volumen de agua donde la parálisis de Tyrone, la selva peruana y la utopía de su Templo del Conocimiento para huérfanos flotan, colisionan y se disuelven en el presente continuo del cuerpo.

El descenso en canoa de Puerto Pizarro a Iquitos no usa el Amazonas como escenario pintoresco. La selva es un paisaje interior brutal — espejo directo de los fiebre-sueños y el terror existencial de un hombre con los miembros muertos.

El clímax pulveriza el Cinéma Vérité para abrazar la estilización y la imaginación pura. Durante el ritual con plantas sagradas, Tyrone vive una éxtasis: sale de sí mismo para fundirse con el espíritu de su hermano del alma, Herman. Esta verdad oculta e irracional restaura su movimiento — permitiéndole regresar a Boca de Pascuales para forjar los nuevos Guerreros de la Luz.



El orfanato en construcción · Boca de Pascuales

Juan F. Montes

Director

*"La cámara no es un testigo pasivo.
Es una herramienta de asombro extraterrestre
para erradicar los clichés y capturar el fuego vivo
de la experiencia humana, nunca solo sus cenizas."*

— Juan F. Montes

MOTIVACIÓN

La motivación de Juan reside en su absoluto desprecio por la academia y la superficialidad del enfoque "narrador de historias" en el documental. El periodismo solo crea normas; la fabricación y la estilización pueden alcanzar una verdad extática que verdaderamente ilumina. Su urgencia vital como director es empujar a su amigo Tyrone a caminar hacia lo desconocido — abrazando el riesgo físico de la selva como la virtud más alta y la salvación.

MÉTODO

El filme se apropia del hiperrealismo de los años 70 y la improvisación de la Nouvelle Vague, erradicando para siempre los cabezas parlantes y el saber académico que trae la muerte del cine. Construido como una guía abierta — una partitura de jazz — confía en el caos, el cuerpo y el momento vivo por encima de cualquier guión.

Con la mirada pura de un extraterrestre que percibe la hostilidad terrestre por primera vez, vemos a Tyrone en movimiento — su espíritu de Venice Beach fundido con el misticismo oscuro del vudú haitiano. La cámara no documenta. Detona.

Forma y Tiempo

El filme no organiza sus eventos en una línea cronológica de izquierda a derecha. Su estructura es una piscina de inmersión donde la parálisis de Tyrone, la selva peruana y la utopía de su orfanato flotan y se disuelven en el presente continuo del cuerpo.

I. DESCENSO

Puerto Pizarro → Iquitos. El cuerpo en movimiento. La máscara del podcast. La selva como paisaje interior.

II. ÉXTASIS

El ritual de las iawas. Desnaturalización total. Frecuencias alteradas. La aparición de Herman Goransky.

III. RETORNO

Boca de Pascuales. Las manos despiertan. El orfanato comienza. La historia permanece abierta, flotando en el agua.

ARQUITECTURA SÓNICA

El sonido es la única dimensión verdaderamente táctil del cine — y la arquitectura primaria de este filme. Los monólogos incesantes de Tyrone para su podcast no son informativos; funcionan como una máscara acústica, una "pasta de palabras" que oculta su vulnerabilidad ante la cámara.

En el clímax, los sonidos desnaturalizados, las frecuencias alteradas y el diseño acústico dislocado fracturan toda noción de realidad ordinaria. El Cinéma Vérité es pulverizado. El artificio y la estilización revelan la verdad que los hechos nunca podrían alcanzar.

Equipo y Presupuesto

DIRECCIÓN

Juan F. Montes

Director y coguionista. La cámara como instrumento de asombro. Orquestador del caos controlado.

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Nico Nuñez

El ojo que persigue el cuerpo en movimiento a través de la selva, el río y el ritual.

CÁMARA & DRONE

Emilio Goutas

La perspectiva aérea sobre el Amazonas como tercer ojo — la selva como laberinto y mandala.

DATOS TÉCNICOS

FORMAT

Largometraje documental

IDIOMA

Español

LOCACIONES

Puerto Pizarro · Iquitos · Amazonas Peruano · Boca de Pascuales, México

ESTRUCTURA

No lineal — piscina de inmersión / presente continuo del cuerpo

MÉTODO

Guía abierta / partitura de jazz — sin entrevistas estáticas ni cabezas parlantes

DISEÑO SONORO

Arquitectura primaria — sonidos desnaturalizados, frecuencias alteradas, diseño acústico diseñado

CLÍMAX

Ritual de plantas sagradas (iawas) — éxtasis / aparición de Herman Goransky

ESTADO

En desarrollo — rodaje principal programado para septiembre de 2026

ESTIMACIÓN DE PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

CONCEPTO	UNIDAD	CANT.	DÍAS
Tarifa diaria (director)	\$800 / day	1	13
Tarifa diaria (DP)	\$800 / day	1	13
Tarifa diaria (cámara/drone)	\$800 / day	1	13
Vuelos ida y vuelta (×3 crew)	por persona	3	—
Alojamiento (×3 crew)	por noche	3	13
Comidas y viáticos (×3 crew)	por día	3	13
Seguro de producción	monto fijo	—	—
Equipamiento y materiales	monto fijo	—	—

SUBTOTAL HONORARIOS DE CREW

\$31,200 + viajes / alojamiento / seguros (a definir)

CONFIDENCIAL

El Fuego del Agua

Fiebre de Sueños en el Amazonas

*"Truth is not found in the facts of the jungle;
it is fabricated in the lightning of delirium."*

Dirección

Juan F. Montes

Dirección de Fotografía

Nico Nuñez

Cámara & Drone

Emilio Goutas

Rodaje Principal · 2–14 de Septiembre, 2026

Amazonas Peruano · México



Hermanos Eternos — La Búsqueda Inagotable de un Reencuentro

Tyrone & Herman Goransky