

I AM AN ISLAND

Juan F Montes - Nico Nuñez
AZORES EXPERIENCE 2026

A PROJECT BY



IN ALLIANCE WITH



LOCAL ALLY



LOCAL PRODUCER



OFFICIAL HEADQUARTERS



WITH THE SUPPORT OF





ELECTRONIC PRESS KIT / BILINGUAL EDITION

THE FILM LA PELÍCULA

LOGLINE — ENGLISH

On an Atlantic island, a solitary diver discovers a family letter that forces him to confront the hidden history of children sent from the Azores to American families - and the fragile borders of his own identity.

LOGLINE — ESPAÑOL

En una isla del Atlántico, un buzo solitario encuentra una carta familiar que lo obliga a enfrentar la historia oculta de los niños entregados desde Azores a familias estadounidenses y los límites frágiles de su propia identidad.

08:53

RUNTIME

2026

YEAR

2.84:1

FRAME

4K

MASTER + DCP



STORY

SYNOPSIS SINOPSIS

ENGLISH

On a small island in the Azores, Bruno has spent his entire life surrounded by the ocean. At 50 years old, a persistent feeling accompanies him: the impression that something in his history remains incomplete.

One day, a piece of news read at random opens an unexpected crack in his memory. From then on, gestures, images and memories begin to return as scattered fragments.

While the sea continues its silent movement, Bruno slowly approaches a truth that was always there, waiting to be recognized.

ESPAÑOL

En una pequeña isla de las Azores, Bruno ha pasado toda su vida rodeado por el océano. A sus 50 años, una sensación persistente lo acompaña: la impresión de que algo en su historia permanece incompleto.

Un día, una noticia leída al azar abre una grieta inesperada en su memoria. A partir de entonces, gestos, imágenes y recuerdos comienzan a regresar como fragmentos dispersos.

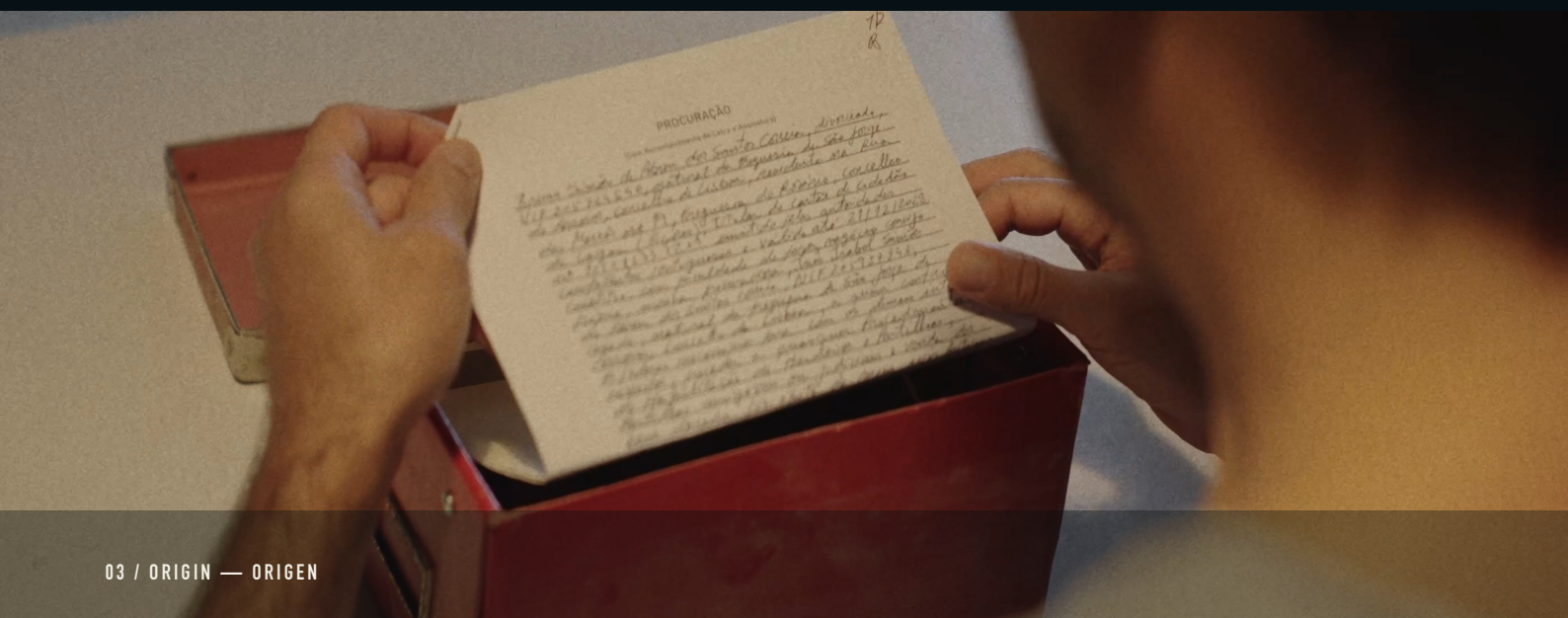
Mientras el mar continúa su movimiento silencioso, Bruno se acerca lentamente a una verdad que siempre estuvo allí, esperando ser reconocida.

THE SEA KEEPS MOVING EL MAR SIGUE MOVIÉNDOSE

01 / WATER — AGUA



02 / MEMORY — MEMORIA



03 / ORIGIN — ORIGEN



INTENT

DIRECTORS' STATEMENT DECLARACIÓN DE DIRECCIÓN

ENGLISH

An island is a territory, but it is also a state of mind: a visible boundary surrounded by what cannot be controlled. We began with that image and with a question about belonging. During the Werner Herzog Azores Experience, the landscape of São Miguel gave the story its physical language - water, volcanic stone, fog and distance.

The historical account of Azorean children sent to American families transformed the metaphor into an ethical responsibility. We did not want to illustrate the case literally. Instead, we built an intimate fiction about a man discovering that identity is never only individual: it is carried by letters, silences, places and other people. The film moves between realism and poetry because memory itself moves that way.

ESPAÑOL

Una isla es un territorio, pero también un estado mental: un límite visible rodeado por aquello que no puede controlarse. Partimos de esa imagen y de una pregunta sobre la pertenencia. Durante el Werner Herzog Azores Experience, el paisaje de São Miguel le dio a la historia su lenguaje físico: agua, piedra volcánica, niebla y distancia.

El relato histórico de los niños azorianos entregados a familias estadounidenses convirtió la metáfora en una responsabilidad ética. No quisimos ilustrar el caso de manera literal, sino construir una ficción íntima sobre un hombre que descubre que la identidad nunca es solamente individual: viaja en cartas, silencios, lugares y otras personas. La película se mueve entre el realismo y la poesía porque la memoria también se mueve de ese modo.



FILMMAKERS

DIRECTORS DIRECTORES

JUAN F. MONTES

ENGLISH

Argentine filmmaker and digital creator. He directed the documentary Sierra and co-directed, co-wrote, photographed, edited and composed the original music for I Am an Island during the Werner Herzog Azores Experience 2026.

ESPAÑOL

Cineasta y creador digital argentino. Dirigió el documental Sierra y codirigió, coescribió, fotografió, editó y compuso la música original de I Am an Island en el Werner Herzog Azores Experience 2026.

NICO NÚÑEZ

ENGLISH

Argentine filmmaker and cinematographer. I Am an Island is his first film. He co-directed, co-wrote, photographed and edited it, shaping its visual language between intimate realism and the Atlantic landscape.

ESPAÑOL

Cineasta y director de fotografía argentino. I Am an Island es su primer film. Lo codirigió, coescribió, fotografió y editó, construyendo un lenguaje visual entre el realismo íntimo y el paisaje atlántico.



CREDITS AS SHOWN IN THE FINAL CUT

CAST & CREDITS ELENCO Y CRÉDITOS

DIRECTORS / DIRECCIÓN

Juan F. Montes · Nico Núñez

ORIGINAL IDEA & SCREENPLAY

Juan F. Montes · Nico Núñez

CINEMATOGRAPHY

Nico Núñez · Juan F. Montes

EDITING

Juan F. Montes · Nico Núñez

ORIGINAL MUSIC

Juan F. Montes

EXECUTIVE PRODUCTION & GENERAL DIRECTION

Liliana Díaz Castillo

GENERAL PRODUCTION DIRECTOR

Marc Vila Bosch

EXECUTIVE PRODUCER

Paulina Martínez

FIELD PRODUCTION MANAGER

Héctor Ulloque Franco (Yuca)

LOCAL PRODUCER — AZORES

João Dutra

BRUNO

Bruno Simões de Abreu dos Santos Correia

ANA

Ana Cunha Silva

BRUNO'S FATHER

Pedro Jorge Raposo Aguiar

ADOPTIVE FATHER

Christopher John Lutkin

BRUNO AS A CHILD

Gabriel da Silva Correia

CASTING DIRECTOR — AZORES

Mariana Pereira de Sousa Pedro

LOCAL PRODUCTION ASSISTANTS

Antónia Coelho · José Pinto

UNIT STILLS

Inês Subtil

MAKING OF

Mariel Baqueiro Ibañez

TRANSLATION

Yaite Luque



FESTIVAL-READY / VERIFIED DELIVERABLES

TECHNICAL SPECS

FICHA TÉCNICA

ORIGINAL TITLE	I AM AN ISLAND	4K MASTER	4096 × 1440
PROJECT TYPE	Fiction short film	CODEC	ProRes 422 HQ
YEAR	2026	FRAME RATE	25 fps
RUNTIME	00:08:53	AUDIO MASTER	PCM 24-bit / 48 kHz / stereo
COUNTRY	Argentina / Portugal	DCP	4K Scope · JPEG2000
FILMING LOCATION	São Miguel, Azores	DCP CONTAINER	4096 × 1716
LANGUAGES	Portuguese / English	DCP AUDIO	24-bit / 48 kHz / stereo
ASPECT RATIO	2.84:1	SUBTITLES	English + Spanish SRT
COMPLETION	21 August 2026	PICTURE	Color · BT.709
PRODUCTION BUDGET	USD 10,000	STATUS	Master + DCP available

Created during the Werner Herzog Azores Experience 2026, with Extática Cine and the local production team in São Miguel.



RESEARCH & CONTEXT

HISTORICAL BACKGROUND CONTEXTO HISTÓRICO

ENGLISH

The film refers to research by Tânia Mendes on Azorean children sent to American couples connected with the Lajes Air Base. The updated figure cited in the film is 182 children between the end of World War II and the Portuguese democratic revolution of 25 April 1974.

ESPAÑOL

La película toma como punto de partida la investigación de Tânia Mendes sobre niños azorianos entregados a parejas estadounidenses vinculadas con la Base de Lajes. La cifra actualizada citada en pantalla es de 182 niños entre el final de la Segunda Guerra Mundial y la revolución democrática portuguesa del 25 de abril de 1974.

SOURCES / FUENTES

SIC NOTÍCIAS

Base das Lajes: 182 crianças dadas em 28 anos

DIÁRIO DE NOTÍCIAS

Adoções de crianças açorianas por norte-americanos ainda são tabu na ilha Terceira



PRESS · FESTIVALS · DISTRIBUTION

I AM AN ISLAND

A film by Juan F. Montes & Nico Núñez

CONTACT

JUAN F. MONTES

montesjuanfrancisco@gmail.com

+54 9 264 510-1344

San Juan, Argentina

WEBSITE

DREAMFILMTRIP.BLOG

FESTIVAL DISTRIBUTION

Anioluz Cine

Dámaris Rendón · Bruno Arias van Lierde

PRESS ASSETS

OPEN DISTRIBUTION PACKAGE

PRODUCTION PARTNERS



ÉPYCA



MULÁNIMA



ANNONIMO FILMS