

UNA PELÍCULA EDUARDO GONDELL Y  
HUGO CITRARO

# SIN SENTIDO

HAY VERDADES QUE NO LIBERAN

BASADA EN HECHOS REALES

# STORYLINE

Tras el asesinato de su padre, Juan Sosa inicia una búsqueda que no es solo por justicia, sino por sentido.

A medida que avanza, descubre que la verdad no está oculta: está organizada.

Cuanto más comprende el mundo que intenta desarmar, más queda atrapado en él.

Porque hay verdades que no liberan.  
Solo llegan demasiado tarde.





# SINOPSIS

Juan Sosa lleva una vida construida sobre el esfuerzo, el orden y la convicción de haber dejado atrás una herencia de violencia.

La muerte de su padre rompe ese equilibrio y deja al descubierto una fisura imposible de ignorar.

Lo que comienza como una búsqueda de respuestas pronto revela algo más inquietante: no hay un error en el sistema, sino una lógica que lo sostiene.

A medida que avanza, Juan pierde todo lo que lo definía — trabajo, familia, identidad— y comprende que la verdad que busca no tiene la capacidad de reparar nada.

Porque en ese mundo, la justicia no fracasa. Funciona exactamente como fue diseñada.

# DESARROLLO

La muerte de Pedro Sosa no es un punto de llegada, sino el inicio de un descenso.

Juan comienza a reconstruir los últimos movimientos de su padre y se encuentra con personajes, códigos y silencios que no comprende.

En ese recorrido aparece un nuevo universo: uno donde la violencia es lenguaje, la lealtad es relativa y la verdad siempre tiene un precio.





# DESARROLLO

A medida que se acerca a figuras clave de ese entramado — entre ellos Dante Armesto, un líder oscuro y enigmático— Juan se ve obligado a tomar decisiones que lo alejan cada vez más de la persona que fue.

Lo que comienza como una búsqueda de respuestas se transforma en un proceso de transformación personal.

Juan ya no solo busca la verdad sobre su padre. Empieza a descubrir quién puede llegar a ser él.

# MOTIVACIÓN

Sin Sentido no es una historia sobre descubrir la verdad.

Es una historia sobre lo que ocurre cuando la verdad no cambia nada.

La película explora la identidad, la herencia y los sistemas invisibles que organizan la violencia.

Plantea una pregunta incómoda:  
¿qué valor tiene la verdad en un mundo que ya aprendió a absorberla?

Esta no es una historia sobre el crimen.  
Es una historia sobre el precio de entender.





# ESTÉTICA Y TONO

Sin Sentido propone un universo realista, crudo y profundamente atmosférico.

El tono se apoya en el thriller psicológico, donde el peligro no siempre es visible, pero se percibe constantemente.

La serie se construye desde el silencio, las miradas y la tensión contenida.

La ciudad no es solo escenario: es un personaje más

El mundo no se presenta como caótico, sino como funcional.

La violencia no irrumpe: se administra.

# TRATAMIENTO DE CÁMARA

Cámara cercana.  
Movimiento orgánico.

La imagen acompaña la inestabilidad emocional del protagonista.

El encuadre muchas veces es incompleto, dejando información fuera de campo.

Siempre hay algo que no vemos.





# ILUMINACIÓN

La iluminación trabaja desde un enfoque neo-noir.

Altos contrastes y sombras profundas fragmentan los espacios y los rostros.

Las fuentes de luz son diegéticas: faroles, neones, autos, interiores.

La paleta alterna entre tonos fríos en exteriores y cálidos en interiores.

A medida que avanza la historia, la luz se vuelve más dura, exponiendo la verdad sin ocultarla.



# PERSONAJES

## JUAN SOSA [32]

Un hombre que construyó su identidad sobre el orden y la negación de su origen.  
La muerte de su padre lo obliga a enfrentarse a una verdad que no puede procesar.  
No evoluciona hacia algo mejor: se despoja.  
Pierde todo excepto una cosa: la lucidez.

## DANTE ARMESTO [50]

No es un villano. Es el orden.  
Se mueve entre el delito, la política y la justicia sin contradicción.  
No rompe el sistema: lo administra.  
Dice la verdad solo cuando ya no puede cambiar nada.

## EL GUILLE [52]

El Guille es un hombre de barrio, boxeador frustrado, noble,  
No pertenece al sistema, pero lo entiende.  
No es ingenuo. Tampoco es cómplice.  
Es el límite moral que Juan no puede sostener.  
Sabe cuándo frenar.  
Juan no.

## PEDRO SOSA [62]

El mito. Padre, autoridad, ejemplo.  
Un hombre que creyó poder vivir en dos mundos al mismo tiempo.  
Su muerte no revela quién fue:  
revela quién nunca dejó de ser.





# REFERENCIAS

True Detective  
Sicario  
Prisoners  
El Marginal



# SOBRE EL PROYECTO

Sin Sentido es un largometraje de thriller psicológico con un fuerte anclaje en el realismo y la construcción de atmósfera.

La película propone un recorrido íntimo y oscuro, donde la búsqueda de la verdad se transforma en un proceso de transformación personal.

A través de una narrativa tensa y un universo visual cuidado, Sin Sentido explora los límites entre identidad, herencia y destino.



**MUCHAS GRACIAS POR SU  
TIEMPO Y POR SU INTERES AL  
LEER ESTA HISTORIA**

Cine **GAUMONT** | **NCAA**

**EL ABRAZO  
PARTIDO**  
DR. DANIEL BURMAN

**EL ABRAZO  
PARTIDO**  
DR. DANIEL BURMAN

**MÉRCOLES  
ENTRADA**

