
Propuesta estética de iluminación

La iluminación de la película estará diseñada para construir una atmósfera de suspenso permanente, donde la luz no solo revele información sino que también oculte, sugiera y genere incertidumbre. Se trabajará con un enfoque cercano al neo-noir, utilizando contrastes marcados, sombras profundas y fuentes de luz motivadas dentro del espacio diegético.

Contraste y sombras

Predominará una iluminación de alto contraste (low key). Las sombras serán protagonistas de la composición, fragmentando los rostros y los espacios para reflejar la psicología de los personajes. Muchas escenas permitirán que partes del encuadre permanezcan en penumbra, generando la sensación de que algo puede aparecer o revelarse en cualquier momento.

Las sombras duras proyectadas por persianas, rejas, faroles o estructuras urbanas ayudarán a crear patrones visuales que sugieran encierro, vigilancia y paranoia.

Fuentes de luz diegéticas

La mayor parte de la iluminación parecerá provenir de fuentes presentes en escena: faroles de calle, luces de neón, lámparas de escritorio, luces de autos, carteles publicitarios o ventanas. Esto refuerza el realismo del mundo y permite que la luz tenga una cualidad orgánica y urbana.

Las luces de neón y sodio de la ciudad aportarán dominantes cromáticas frías o verdosas que contrastarán con interiores más cálidos y opresivos.

Paleta cromática

La película se moverá principalmente entre dos universos de color:

- Exteriores nocturnos: azules profundos, verdes urbanos y reflejos húmedos en el asfalto.
- Interiores: tonos cálidos apagados (ámbar, tungsteno), generando espacios densos y cargados.

Este contraste entre frío y cálido funcionará como recurso dramático para marcar seguridad vs. peligro, verdad vs. engaño.

Ambientes atmosféricos

Se utilizarán elementos como humo, vapor, lluvia o humedad para hacer visible la luz en el aire. Esto permitirá crear haces de luz que atraviesen la escena y refuercen la sensación de profundidad, misterio y textura visual.

Evolución dramática de la luz

A medida que avanza la historia y se revelan secretos, la iluminación se volverá progresivamente más dura y contrastada, reduciendo las zonas neutras. En el clímax, la luz expone a los personajes con mayor crudeza, eliminando las ambigüedades visuales que dominaron el inicio.



