

VERANADA

A black and white photograph capturing a traditional herding scene. In the foreground and middle ground, a large, dense herd of goats, mostly white with some dark-colored individuals, is moving across a grassy, hilly terrain. Two riders on horseback are visible: one in the upper right corner, silhouetted against the sky, and another in the lower left, facing the herd. The background features rolling hills and a range of mountains under a sky filled with soft, textured clouds. The overall mood is one of quiet activity and rural tradition.

DOCUMENTAL 2027

Juan F. Montes

DOSSIER

PELÍCULA DOCUMENTAL

Un criancero y su majada suben los Andes para encontrar el verano.

No filmar una costumbre.
Filmar una decisión.

Todos los años, crianceros de la Región de Coquimbo atraviesan pasos altos hacia la cordillera sanjuanina. Suben con cabras, perros y caballos. La película buscará a un protagonista con una meta concreta: algo verdadero que ganar o perder antes de regresar.





VIAJE DEL HÉROE DOCUMENTAL

El héroe no conquista la montaña. Es parte de ella.

La estructura funciona como brújula de observación, nunca como molde de ficción. El conflicto no se inventa: se reconoce cuando la realidad lo produce.

01 / MUNDO ORDINARIO

Casa, familia, sequía, deuda, necesidad.

03 / RECHAZO

Miedo, costo, cansancio, riesgo, despedida.

05 / CAÍDA Y PELEA

Algo real amenaza la meta y obliga a resistir.

02 / LLAMADA

La temporada se habilita. Hay que subir.

04 / UMBRAL

Cordillera, frontera, altura, control.

06 / REGRESO

Bajada, venta, casa. Lo espera el otoño.

GAMBIER, Mariano. **Los valles interandinos o veranadas de la alta cordillera de San Juan y sus ocupantes: los pastores chilenos**. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo FFHA UNSJ, 1986. (Publicaciones 15). Pág. 1-32. ISBN 950-605-008-2

LOS VALLES INTERANDINOS O VERANADAS
DE LA ALTA CORDILLERA DE SAN JUAN
Y SUS OCUPANTES: LOS PASTORES CHILENOS

PROF. MARIANO GAMBIER^{†*}

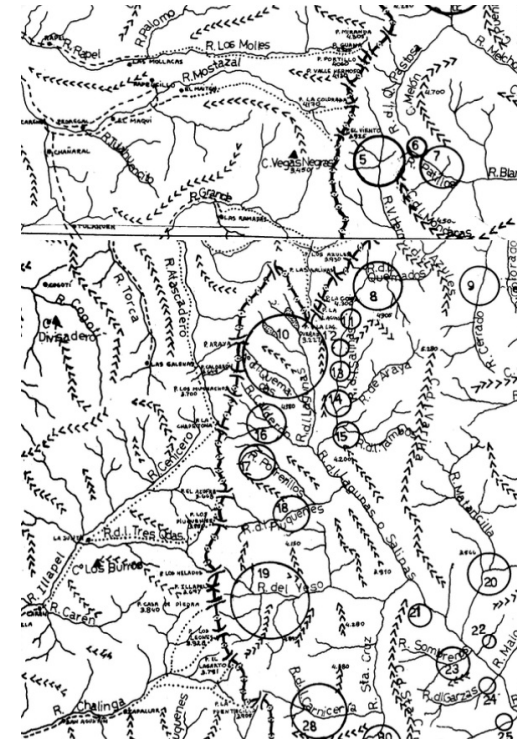
INTRODUCCION

En el año 1972 fue la primera vez que penetramos a los valles interandinos o altoandinos. Lo hicimos siguiendo la peligrosa senda del río Blanco gracias a una serie de años de sequía que nos permitieron seguir ese camino antes de que estuviera hecho el camino carretero al Pachón. Fue entonces que llegamos a una región desconocida para la mayoría de los argentinos situada en nuestro propio territorio e intensamente poblada y explotada por pastores chilenos, acerca de los cuales se tenía y se tiene muy poca información.

Los guafos o baquianos: que nos conducían eran dos personas de nacionalidad chilena que nos llevaron por ese extenso territorio como si recorrieran la palma de su mano. Los guafos argentinos no eran prácticos para esa zona y los que lo eran, escasísimos por cierto, no estaban disponibles. Ambos baquianos estaban radicados desde hacía varios años en Calín y gastaban y viajaban periódicamente a Chile. Lo hacían en mulas y con sus perros por las sendas que atravesaban los valles. Estábamos ante hechos comunes y corrientes, pero lo que no era corriente era que tuvieran fijados domicilios acá y

* Director e investigador del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad Nacional de San Juan.

1



Gambier, Mariano. *Los valles interandinos o veranadas de la alta cordillera de San Juan y sus ocupantes: los pastores chilenos*. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, UNSJ, 1986.

Mapa de valles interandinos y pasos transcordilleranos. Fuente: Gambier, Mariano, 1986.

La montaña estaba
habitada antes de ser
frontera.

El mapa estatal y el mapa corporal no son iguales. Quienes realizan la veranada conocen pasos, vegas, puestos y refugios como una geografía vivida, transmitida entre generaciones.



TECNOLOGÍA DE SUPERVIVENCIA

El ruco no es ruina. Es infraestructura.

Muros dobles, fogones protegidos, corrales, desniveles y piedra local condensan conocimiento climático y constructivo. La cámara debe filmarlos como herramientas vivas, no como vestigios pintorescos.



Figura 24: Muro doble y pasillo en el Puesto Colorado sobre el Río Frío, Calingasta (Foto Gómez Osorio, 2025).

DISPOSITIVO CENTRAL

El queso concentra la temporada.

Pasto, cabra, leche, cuajada, molde, secado, acopio, bajada y negociación. El clímax material no está en el consumidor: está en la transacción, cuando meses de intemperie se convierten en precio.

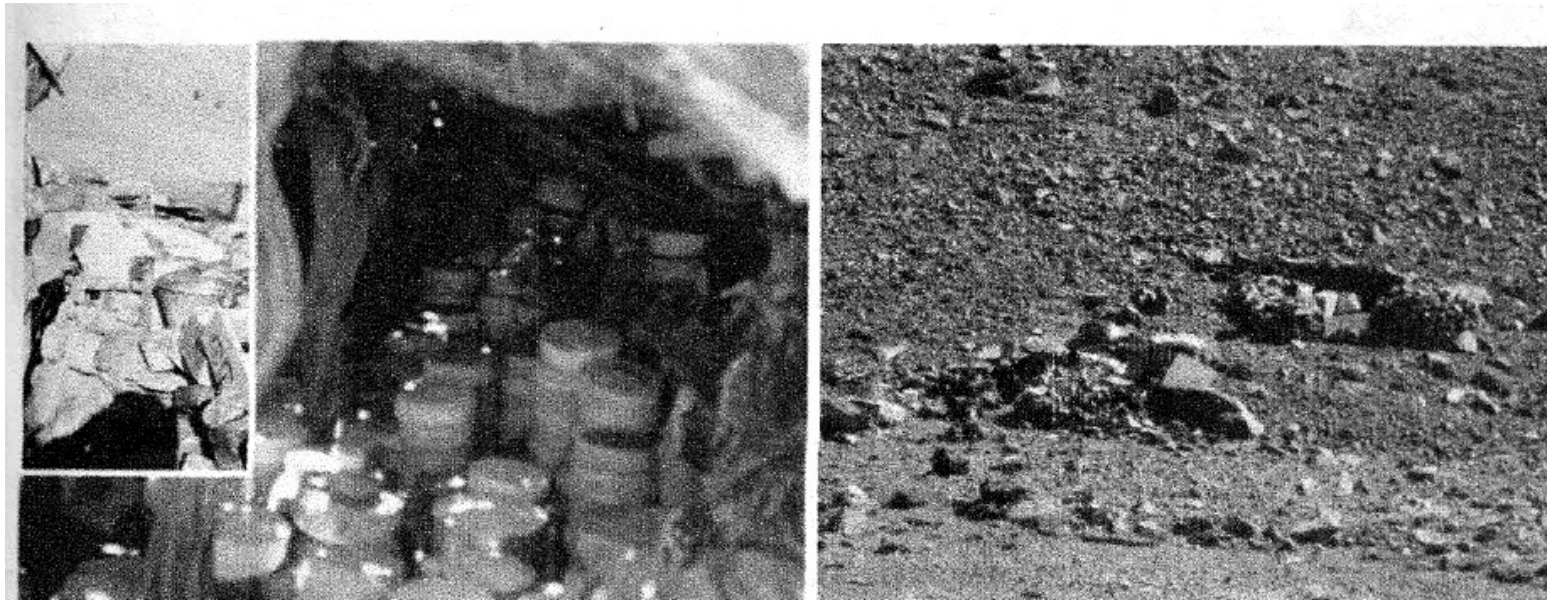


Lámina 5 (izquierda): Elaboración y depósito de quesos en instalaciones de pastores chilenos en el Río Sombrero (foto Gambier, 1972). Lámina 6 (derecha): Instalación actual de pastores chilenos en el Río Frío (foto Michieli, 2012).

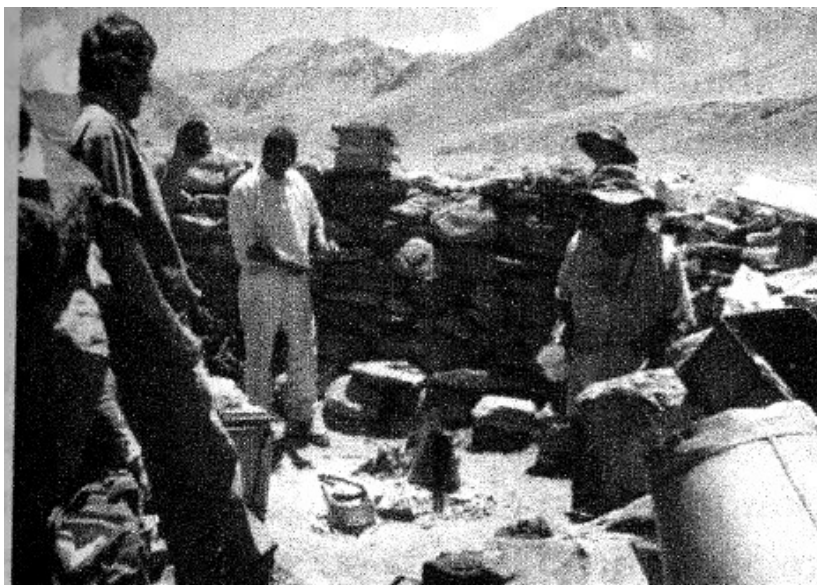


Lámina 9 (izquierda): Interior de la cocina de instalaciones de pastores chilenos en el Río Mondaca (foto Michieli, 2008). Lámina 10 (derecha): Elaboración de quesos en el Río Mondaca (foto Michieli, 2008).



Figura 25: Ricardo Parra Cárcamo (Monte Patria, Ovalle) y Nilson del Rosario Muñoz Muñoz (Coquimbo, Limarí), puesteros del puesto “Los Chiqueros” sobre el Río de Las Salinas, Calingasta (Foto Hidalgo Caballero, 2025).

ANTAGONISMO DOCUMENTAL

El enemigo es un sistema de paradigmas.

NATURALEZA

Clima, viento, nieve tardía, sequía, altura.

ESTADO

Gendarmería, SENASA, SAG, pasos, tasas y permisos.

PROPIEDAD

Dueños de campo, talaje, minería, caminos y accesos.

MERCADO

Intermediarios, precio del queso, deuda y necesidad.

INVESTIGACIÓN QUE RESPALDA E INSPIRA LA PELÍCULA

Carlos E. Gómez Osorio

AMBIENTE, ESPACIALIDAD, PUESTOS Y CONTINUIDAD
CONTEMPORÁNEA

Catalina T. Michieli

HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y TRANSFORMACIÓN DE LAS
VERANADAS

Cristina Hevilla

FRONTERA, INSTITUCIONES DE CONTROL Y TRASHUMANCIA

Mariano Gambier constituye el registro fundacional de este mundo en la alta cordillera sanjuanina.

NOTA DEL DIRECTOR

No me interesa filmar a los crianceros como una postal etnográfica ni como una reliquia. La película debería acompañar a una persona viva, en una temporada concreta, cuando todavía no sabemos si logrará lo que necesita.

La pregunta no es sólo cómo viven, sino qué queda de una forma de vida cuando el territorio que la sostuvo empieza a ser traducido a otros lenguajes.

Filmar una cordillera que no se deja poseer. Filmar el trabajo hasta que deje de ser costumbre y se vuelva destino.





El viaje termina en casa,
donde lo espera el otoño.

VERANADA

DOCUMENTAL 2027

Juan F. Montes

DOSSIER